

Dundagas Laukmuižas 13.-14.gs. sievietes tērpa rekonstrukcijas gaita



Irita Žeiere, Dundaga, 2021. gada 1. jūlijs

Rekonstrukcija – kādreiz eksistējoša, bojāta priekšmeta atjaunošana pilnā apjomā, balstoties uz konkrētiem paraugiem.

Rezultātā – jauns priekšmets

Restaurācija - bojāta vēsturiska priekšmeta vai objekta atjaunošana tā sākotnējā izskatā, **saglabājot oriģinālo priekšmetu**

Rekonstrukcijas tapšanas vēsture

- Konkrētā tērpa rekonstrukcija prasījusi ilgus gadus – pamatā 9. kapa materiāli
- Tērps tapis sadarbojoties daudziem cilvēkiem – muzejniekiem un amatniekiem
- Ļoti atbildīgs darbs
- Joprojām nav pilnībā pabeigta

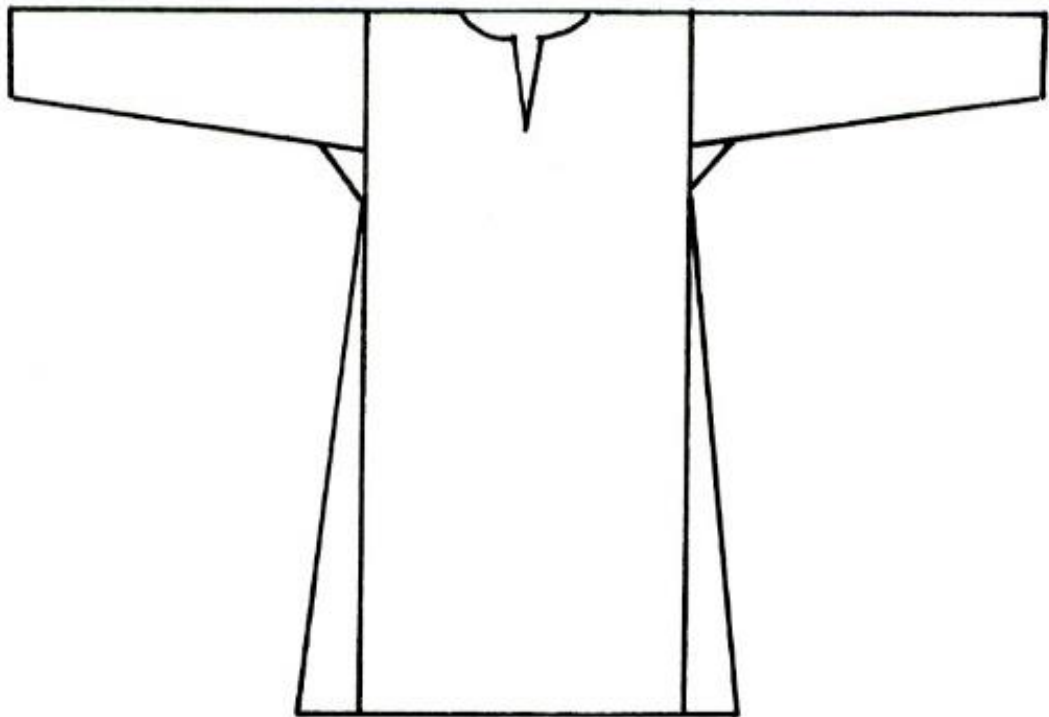
Problemātika

- Detalizētas informācijas trūkums – gan par izrakumiem, gan tekstiliju attīrīšanu un izkārtojumu
- Nav zināmas daudzas svarīgas detaļas
- Neliels līdzīgu rekonstrukciju skaits
- Ļoti dārgs projekts

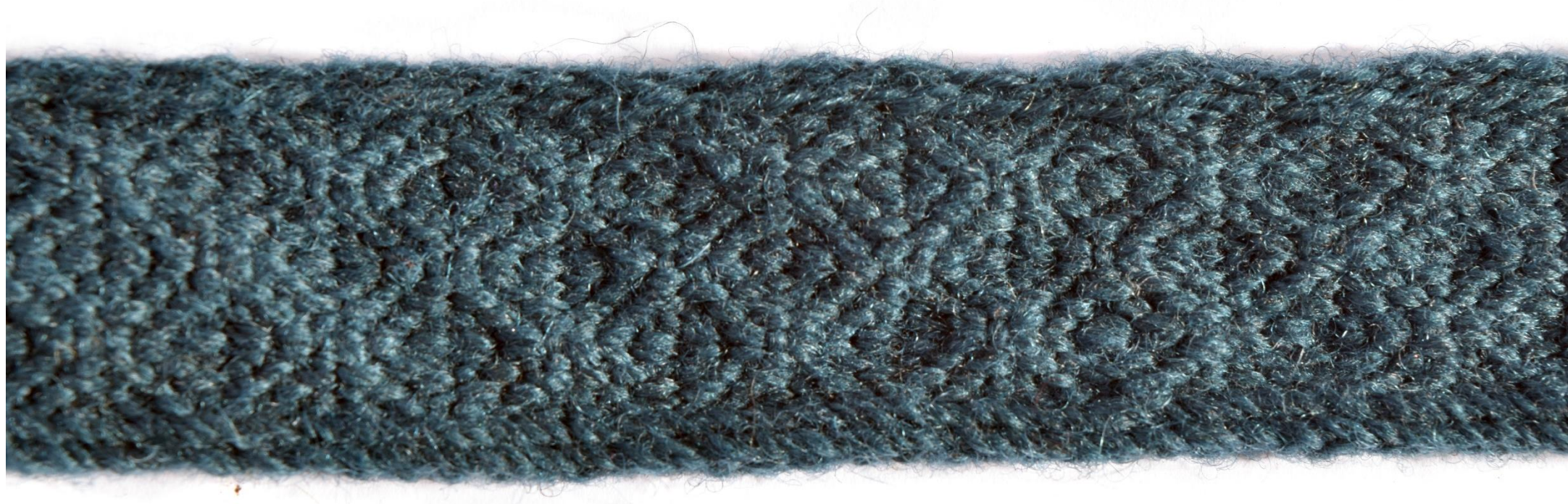
Tērpa sastāvdaļas

- Krekls, lina
- Brunči – kādi?
- Josta
- Villaine – viena vai vairākas?
- Sietavas un kājauti
- Apavi
- Vainags, rotu komplekts

Krekls, brunči

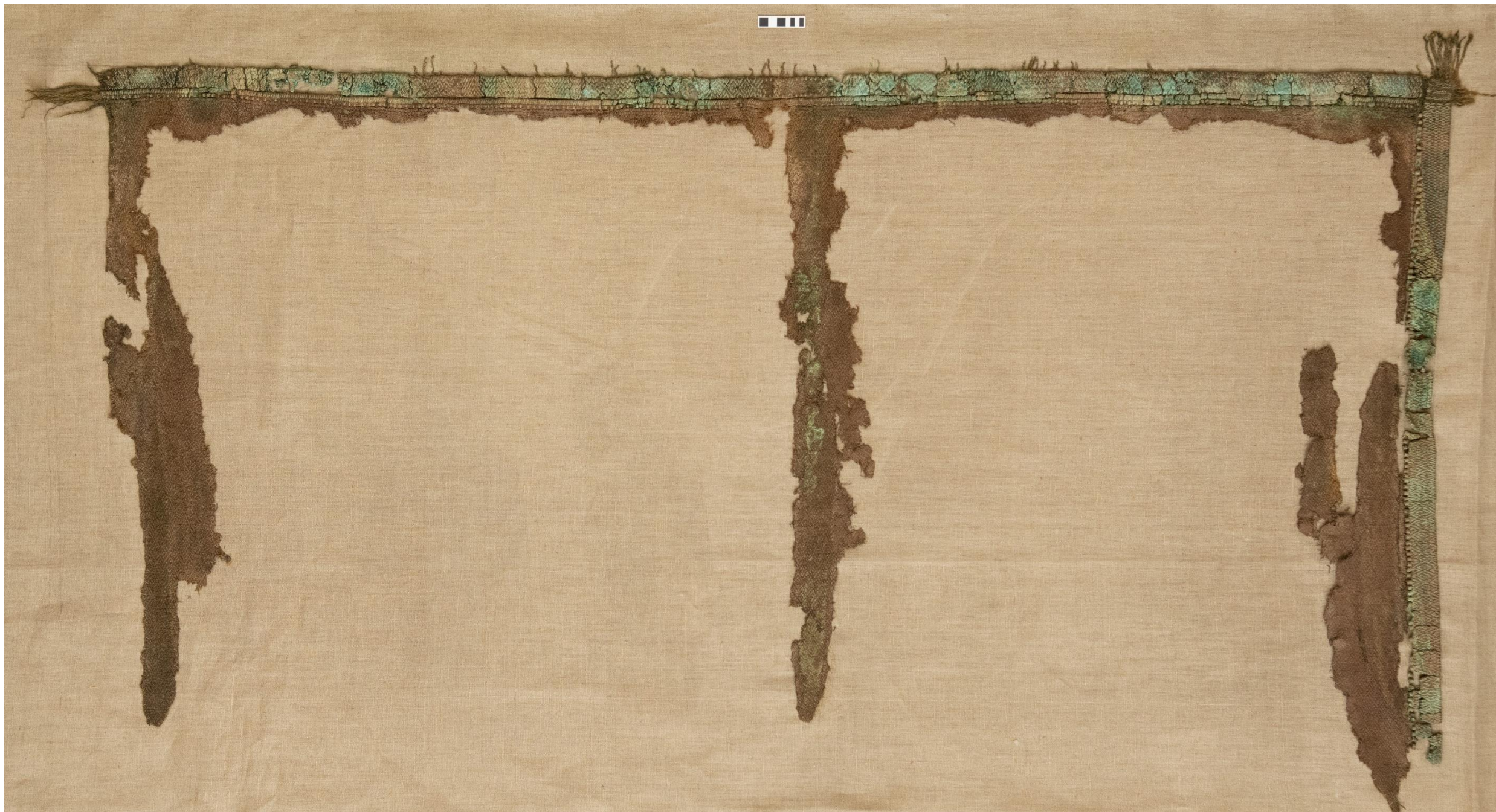


Josta

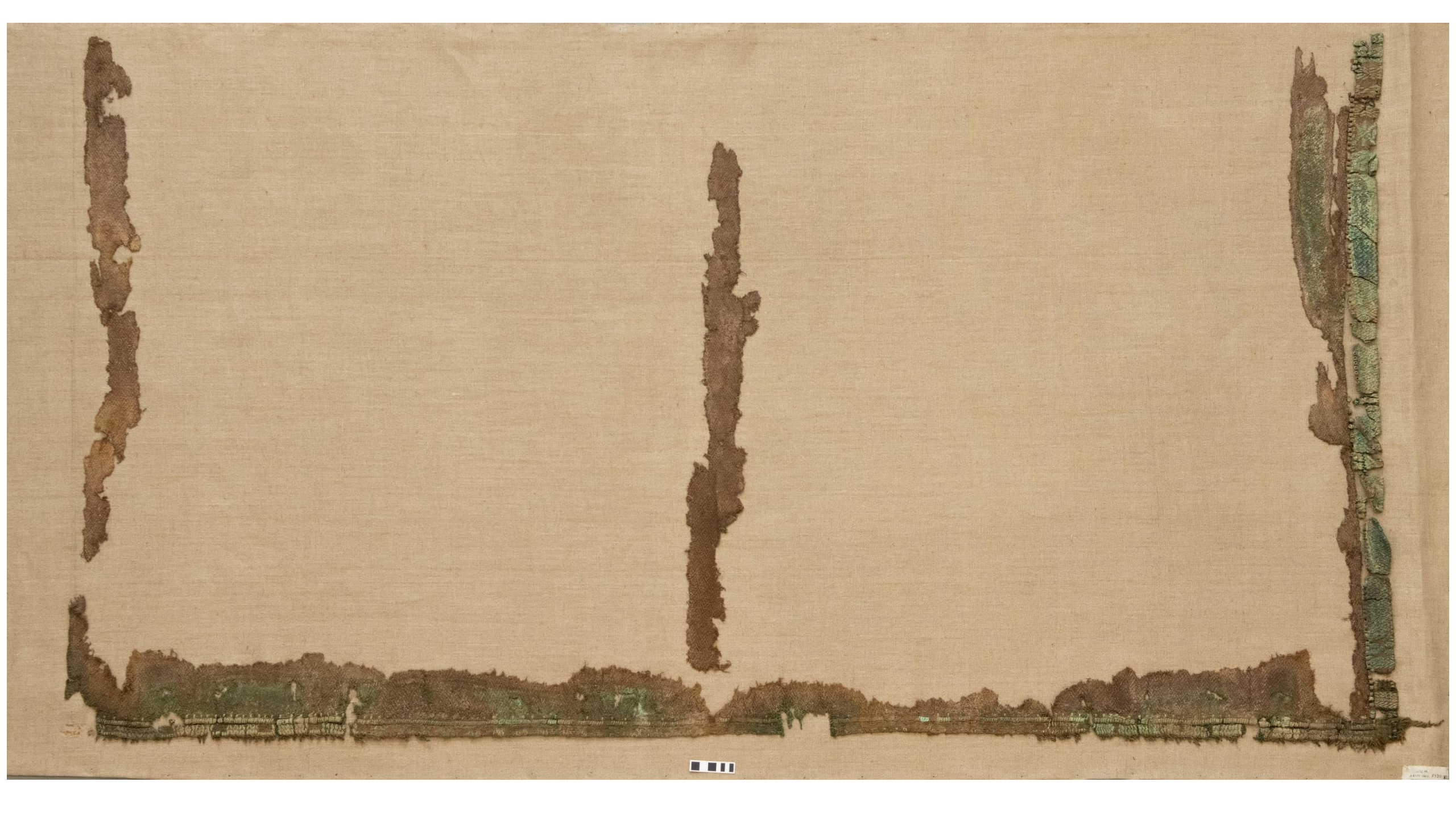


Villane - villaines?







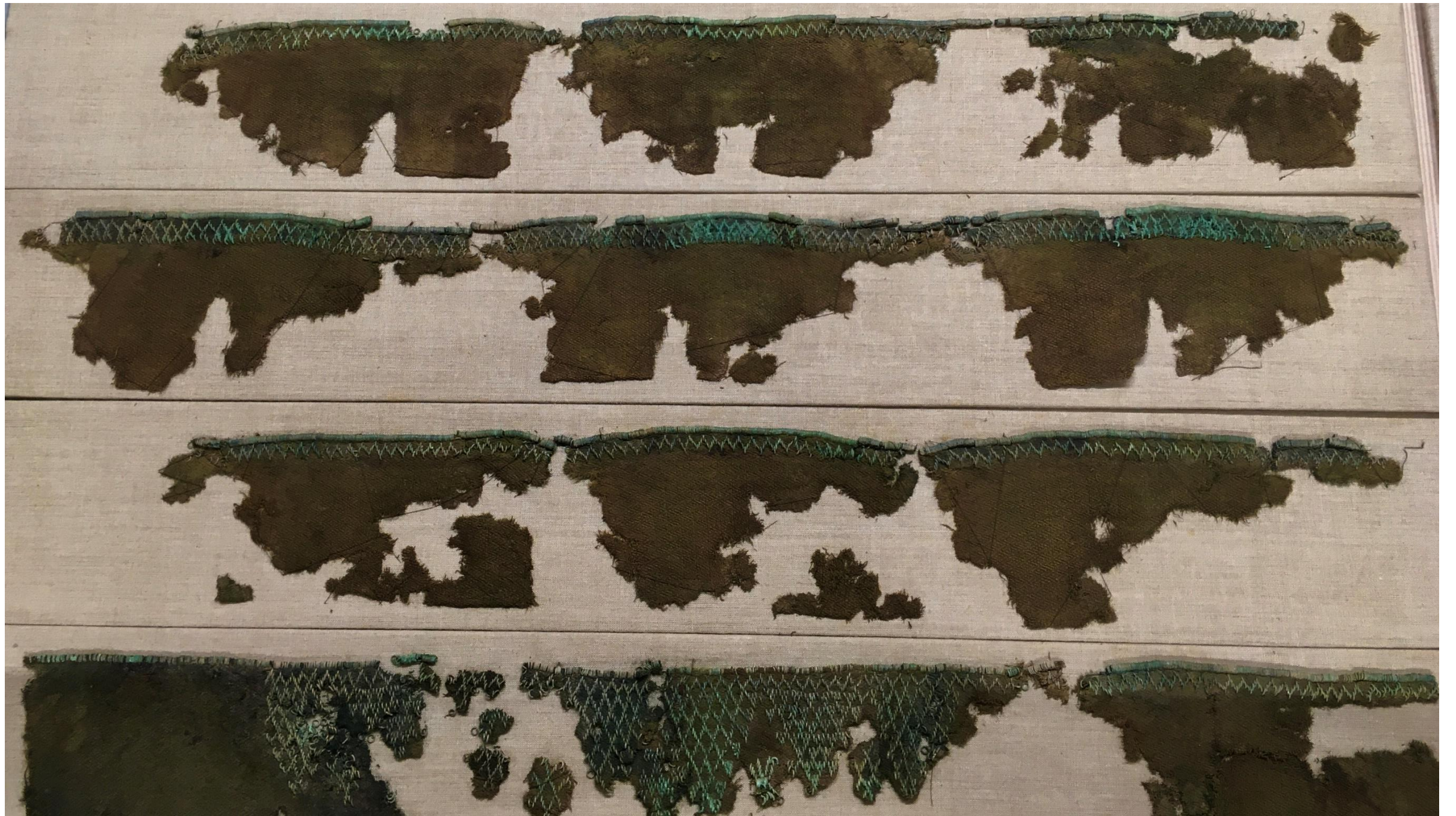


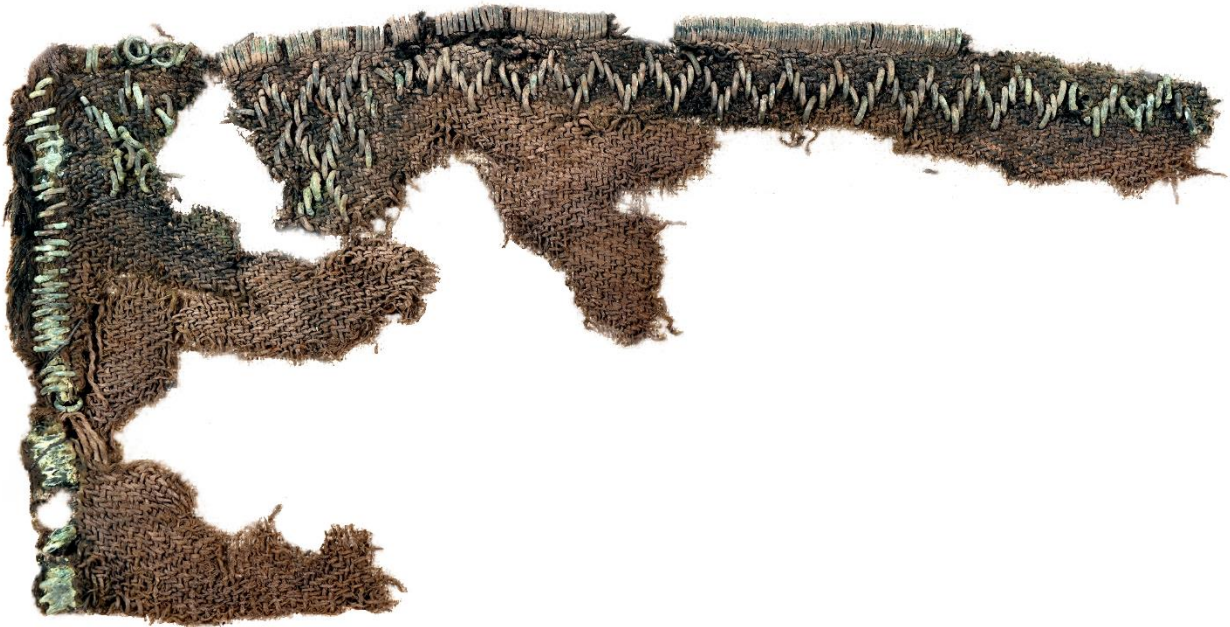




Sietavas un kājauti









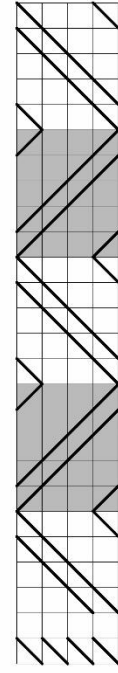
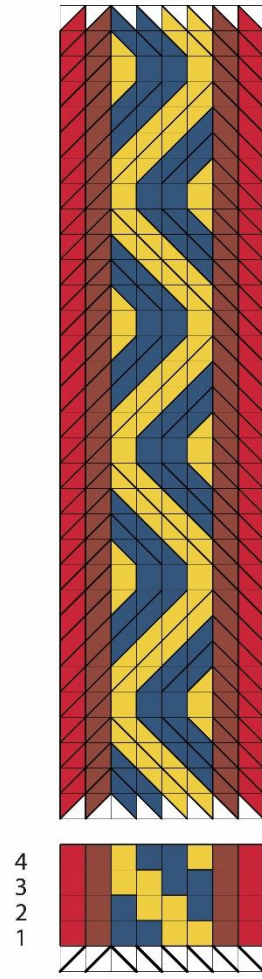
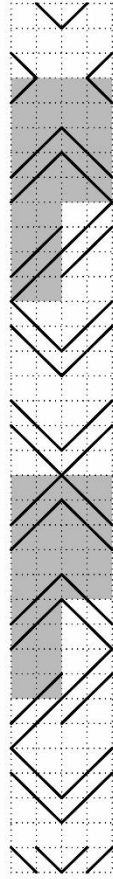
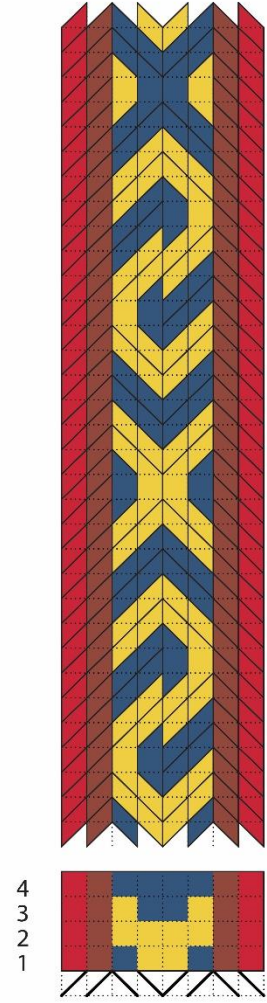


Sietavu celaines







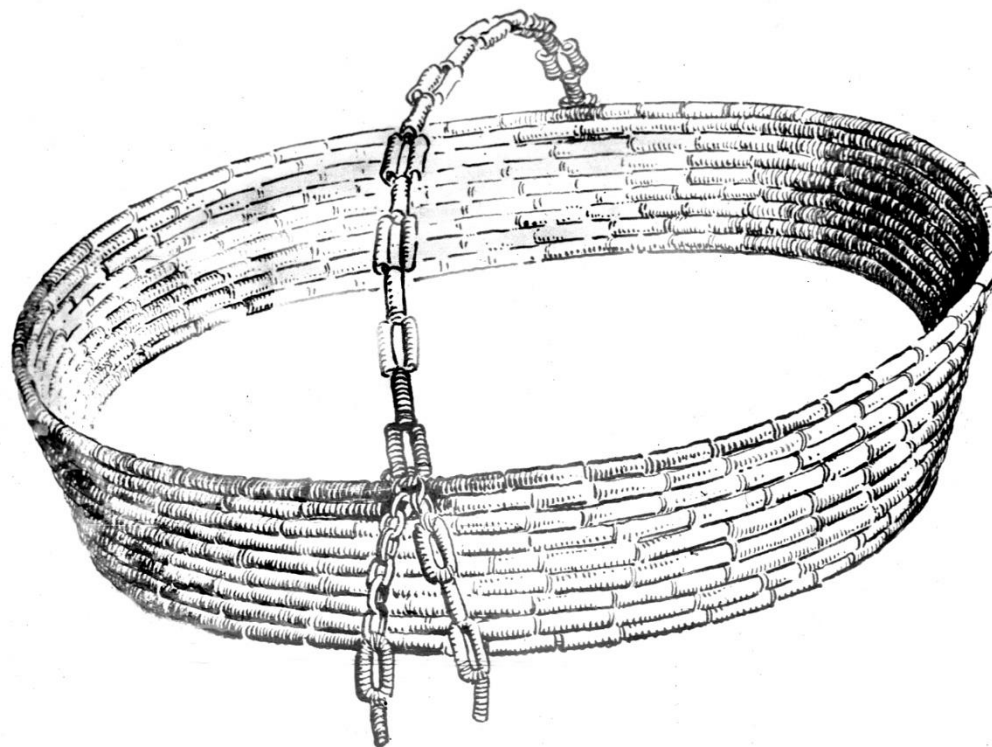


Apavi



Galvasrota - vainags





Almas Birģeles - Paegles veidotā zīmētā vainaga rekonstrukcija





Rotas



Tērpa rekonstrukcija



Secinājumi

- Joprojām daudz neskaidru un precizējamu jautājumu
- Maz konkrētu materiālu par atsevišķām tērpa daļām
- Nevajag steigties ar secinājumiem